334 Architektur Steinbacher Thierrichter

Gründer — Founders
Stefan Steinbacher
Roland Thierrichter
Gründungsjahr — Founded
2004
Stadt — City
Wien, Vienna/Kobenz/Maria Enzersdorf/Gmunden
Website
www.steinbacher-thierrichter.at
AIP-Vortrag
11.03.2008

Stefan Steinbacher and Roland Thierrichter met during their first year of studies at Vienna's University of Technology. Back then they had the idea of setting up an office together and later implemented this aim in a goal-oriented way. Their expressive approach to design tasks is equally focussed and also contains elements that tell a story. These narrative gestures, which have a major impact that always leads to an animated discussion among viewers and users, are evident in all their projects, in subtle or somewhat more obvious ways. Here the choices of materials and colour are only means to an end. The most important thing is finding the right answer to the question or the task at hand. And this can be found only on site, by consciously absorbing the landscape and surroundings, allowing yourself time to linger there, to reflect, understand and, above all, to think in a new way.

> The ideas are often final, they are "born" impulsively and quickly. For Steinbacher and Thierrichter sketching as a way of arriving at the form is as important a part of the design process as the detailing of the construction plans, through which the architectural quality can be increased at places. This somewhat "different" way of approaching the task of building is shown by the Kobenz Bridge, which in fact floats, rising and falling with the level of the water, and invites you to linger at the middle of the river, and, equally clearly, by the Rantenbach Bridge in Murau. Here the path becomes an experience, a state of excitement created by the height above the ravine, which by employing an atypical formal idiom offers new viewing points and in this way develops a new consciousness of the built environment.

EXPRESSIV UNI NARRATIV

> utorin — Author Petra Kickenweitz

Stefan Steinbacher und Roland Thierrichter fanden sich im ersten Studienjahr an der TU Wien und beschlossen bereits damals, ein gemeinsames Büro zu gründen, was sie in der Folge auch zielstrebig umsetzten. Genauso konsequent ist ihre expressive Herangehensweise an Entwurfsaufgaben, mit durchaus auch narrativen Elementen. Diese erzählerischen Gesten mit großer Wirkung, die stets zu einem regen Diskurs bei Betrachtern und Benutzern führt. zeigen sich in all ihren Projekten, mehr oder weniger subtil. Die Wahl des Materials und der Farbe sind dabei nur Mittel zum Zweck. Denn in erster Linie braucht man die richtige Antwort auf die Frage- bzw. Aufgabenstellung. Und diese findet man nur vor Ort, indem man Landschaft und Umgebung bewusst aufnimmt, sich Zeit zum Verweilen lässt, um nachzudenken, sich hineinzudenken und vor allem neu zu denken.

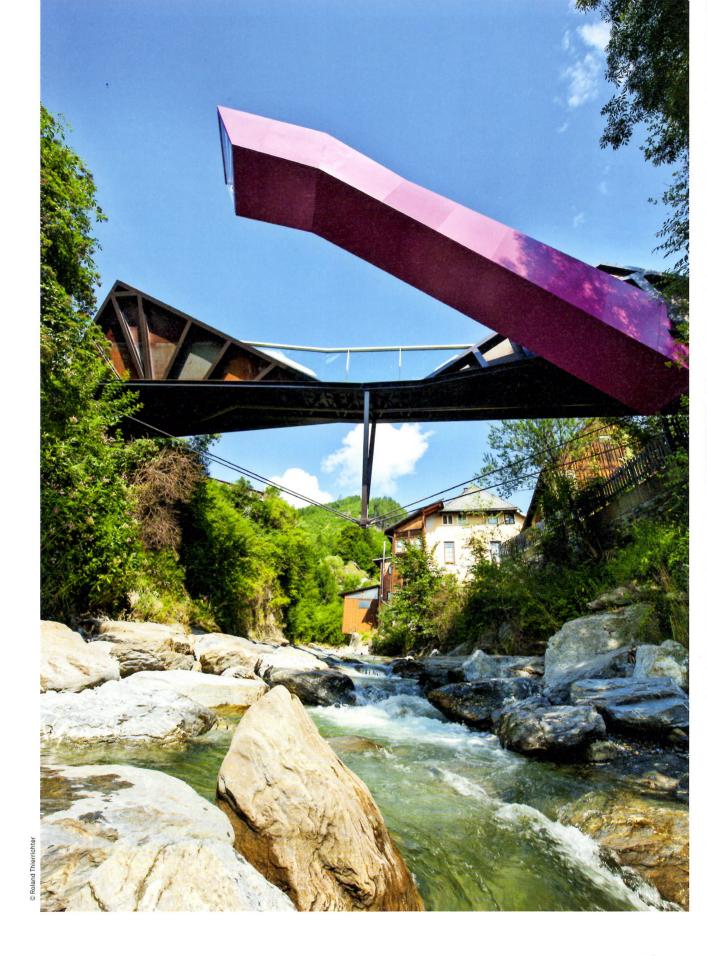
> Die Ideen sind dabei oft final, werden impulsiv und schnell "geboren". Das Skizzieren für die Formfindung im Entwurfsprozess ist für Steinbacher und Thierrichter genauso wesentlich wie die Detaillierungen in der Ausführung, durch die sich punktuell die architektonische Qualität steigern lässt. Diese etwas "andere" Art, an die Bauaufgabe heranzugehen, zeigt sich in der Brücke Kobenz, die eigentlich schwimmt, mit dem Wasserstand steigt und fällt und in der Mitte des Flusses zum Verweilen einlädt, ebenso deutlich wie bei der Rantenbachbrücke Murau. Hier wird der Weg zum Erlebnis, zum Höhenrausch über einer Schlucht. werden neue Aussichtspunkte mittels einer atvpischen Formensprache eröffnet und somit ein neues Bewusstsein für die gebaute Umgebung geschaffen.

Wir wollen mit unseren Projekten nicht aufregen, sondern über eine kleine Intervention, einen Moment der Irritation und Narration die Menschen in ihrem Denken und Handeln anregen. Denn es muss nicht alles gleich aussehen. We don't aim to upset anybody with

our projects but rather, by means of small interventions, to produce a moment of slight irritation and narration, to stimulate people's way of thinking and acting. After all, everything doesn't have to look the same.

EXPRESSIVE ANI NARRATIVE





Rantenbachbrücke Murau, 2017 Diese und die Brücke Kobenz sind vom architektonischen Gedanken her jene Projekte, bei denen die narrative Idee auch am klarsten umgesetzt werden konnte.

In terms of the architectural concept this bridge and the Kobenz Bridge are the projects in which the narrative idea could be most clearly expressed.

Volume 02 150 Approaches to Austrian
Architecture
architektur in progress
1997-2017

HERZ LOTA

VERLAG FÜR MODERNE KUNST